

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> Técnicas de investigación del patrimonio musical

2025-2026

1.- Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>

1.1. Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Semestral/Anual <i>Semestral/Anual</i>	Semestral
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior De Música "Óscar Esplá" De Alicante		
Postgrado <i>Postgrau</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valencià		
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	Aula digital en Teams		
Itinerari <i>Itinerario</i>	Todos		
Tipus de Matèria <i>Tipo de Materia</i>	Métodos de investigación		

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Nom del Professor <i>Nombre del Profesor</i>	Carlos Castillo González
Correu electrònic <i>Correo electrónico</i>	c.castillogonzalez2@iseacv.gva.es
Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i>	Diplomatura en Magisterio (especialidad música) por la Universidad de Alicante. Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Título Profesional de Música (especialidades de Piano y Canto) por el Conservatorio Profesional de Música de Elche. Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical en la Especialidad en Investigación Musical por la Universidad Internacional Valenciana (VIU).

Experiència docent <i>Experiencia docente</i>	15 años como profesor de música en las enseñanzas de régimen general no universitarias (Primaria, ESO y Bachillerato). Tres cursos como profesor de la Especialidad de Musicología en el CSMA.
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	Miércoles de 8:00 a 9:00
Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i>	Lunes y viernes de 13:00-14:00
Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i>	Lunes y viernes de 13:00-14:00
Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i>	Aula 010
Perfil professional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	Profesor e investigador del patrimonio musical en España durante los siglos XVI al XVIII.

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

- Reconocer las diferentes manifestaciones y soportes a través de los cuales se transmite la música.
- Involucrar al alumno en la recuperación de documentos musicales del pasado, manuscritos, impresos, organológicos, gráficos, sonoros, visuales, etc.
- Conectar la relevancia de la plasmación o fijación documental del fenómeno sonoro y conocer los entresijos de su evolución histórica, como factor de primera importancia en el desarrollo del pensamiento humano.
- Reivindicar las especificidades del lenguaje musical en su vertiente escrita (notacional, paleográfica) y de la importancia de su conocimiento para la sociedad, partiendo de su carácter internacional, como vía básica de comunicación humana a lo largo del tiempo.

Coneixements previs

1.4 *Conocimientos previos*

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos. Se recomienda haber realizado algún trabajo de investigación con anterioridad.

2.-	Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol. <i>Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de localizar y reproducir las fuentes musicales para la recuperación, difusión y catalogación del patrimonio musical. CG7, CE9 - Ser capaz de desarrollar diversos estudios y proyectos de investigación con el rigor científico que requieren. CE10 - Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la propia especialidad que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5 - Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8 - Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación. CE11

3.-	Continguts de l'assignatura i organització temporal <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Patrimonio y Patrimonio musical	1 sesión
2. La Fuente musical: tipos y ubicación	3 sesiones
3. Proceso de patrimonialización de la Música	8 sesiones
4. Modelos de investigación sobre el Patrimonio Musical	2 sesiones

4.- Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències	
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia	
Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències Competencias
<ul style="list-style-type: none">- Localizar una fuente musical inédita en sus diferentes soportes (textual, organológico, iconográfico o audiovisual) justificando su valor patrimonial, tanto en el marco de la legislación vigente como en el científico-académico.- Proponer un proyecto de recuperación, conservación y/o preservación y difusión de dicha fuente musical.- Seleccionar y reseñar las fuentes primarias y secundarias utilizadas en un trabajo de investigación dado.- Describir los diferentes campos de investigación musical y explicar los problemas actuales de la investigación en este ámbito.	<div>CG2, CG7, CE9</div> <div>CG3, CG5, CG8, CE9, CE10, CE11</div> <div>CG5</div> <div>CG5</div>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball

Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	20%	15
SUBTOTAL		20%	15

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	60%	45
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	15
SUBTOTAL		80%	60

TOTAL			75
--------------	--	--	-----------

6.- Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

Ponderación para la evaluación continua

Para poder ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua, se requiere una asistencia mínima al 80% de las clases. En este caso, para calcular la calificación se aplicarán los siguientes porcentajes:

- 1- Participación y aportación a las clases (10%)
- 2- Actividades de clase (30%)
- 3- Portafolio (10%)
- 4- Proyecto de investigación (50%)

1- Participación y aportación a las clases

Se controlará mediante el cuaderno de notas del profesor.

a) Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera de los alumnos un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.

b) Asistencia a clase con regularidad mediante el control de faltas: ya que el sistema de enseñanza actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Para aquellos alumnos que disfruten de una beca Erasmus o tengan otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.

c) Actitud positiva, respetando al profesor y a los compañeros.

2- Actividades de clase

Periódicamente se pedirán una serie de actividades relacionadas con aquellos aspectos trabajados en clase. Las actividades se entregarán o expondrán en la fecha fijada. En cada caso se comunicará la fecha de entrega o de exposición junto con los criterios de realización de las actividades. El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.

3- Portafolio

Colección de las tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesor. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesor en las clases presenciales. El portafolio se entregará en la fecha fijada por el profesor.

4 Proyecto de investigación

Proyecto de recuperación de una fuente musical inédita. Los criterios de realización junto con la fecha de entrega del trabajo serán comunicados por el profesor con antelación.

Calificación

La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados arriba. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal. Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor.

Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5.

Copia

La copia en cualquiera de las actividades se calificará con 0. Además, se entiende que esto demuestra una actitud negativa ante la asignatura, lo que se reflejará en la nota del apartado de actitud que pasará a ser también de 0.

Ponderación en caso de pérdida de la evaluación continua

Se considera perdida la evaluación continua cuando no se alcanza el mínimo de asistencia requerido (80% de las clases). En este caso, para calcular la calificación se aplicarán los siguientes porcentajes:

1- Portafolio (50%)

2- Proyecto de investigación (50%)

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

El alumnado podrá enmendar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las siguientes medidas:

Actividades, portafolio o proyecto de investigación no entregados

Aquel alumno que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado las actividades, el portafolio o el proyecto de investigación, tan solo tiene que presentar la parte que le falte.

Actividades, portafolio o proyecto de investigación no superado

Por el contrario, aquellas personas que no hayan superado las actividades, el portafolio o el proyecto de investigación tendrán que volver a entregarlos corrigiendo los errores indicados por el profesor.

7.- Bibliografia
Bibliografía

Casares Rodicio, Emilio, Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Caló. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. 10 vols. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, Ministerio de Educación y Cultura, INAEM, 1999-2002.

Ezquerro Esteban, Antonio y Marian Rosa Montagut. 2013. «Del archivo al concierto: un itinerario para la recuperación teórica y práctica del barroco musical hispánico». *Anuario Musical* 68 (2013): 169-202. <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2013.68.151>.

Gembero Ustárriz, María. «El patrimonio musical español y su gestión». *Revista de musicología* 28, nº 1 (2005): 135-181.

González Valle, José Vicente, Antonio Ezquerro Esteban, Nieves Iglesias Martínez, Carlos José Gosálvez Lara y Joana Crespí González. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996.

Gould, Elaine. *Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation*. Londres: Faber Music, 2011.

Grier, James. *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal música, 2008.

-----, *Musical Notation in the West*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.

Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, 2003.

Vela del Campo, Juan Ángel, dir. *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 8 volúmenes. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009-2018.

Annex

Anexo

Rúbrica general para actividades escritas

Ítem	Mucho (100%)	Bastante (75%)	Poco (50%)	Muy poco (25%)	Nada (0%)
Contenido (80%)	Cubre los temas en profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido parece ser bueno	Incluye información esencial sobre el tema, pero tiene unos pocos errores	El contenido es mínimo y tiene varios errores	No aporta ningún contenido
Requisitos (10%)	Cumple con todos los requisitos. Supera las expectativas	Cumple todos los requisitos	No cumple satisfactoriamente con un requisito	No cumple más de un requisito satisfactoriamente	No cumple ningún requisito
Ortografía y gramática (puede restar hasta un 10% de la calificación)	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación	Cuatro o cinco errores de ortografía y/o errores gramaticales	De seis a ocho errores de ortografía y de gramática	Más de ocho errores de ortografía y de gramática
Presentación (10%)	Cumple con las características solicitadas y supera las expectativas	Cumple con las características solicitadas	No cumple alguna de las características solicitadas	No cumple más de una de las características solicitadas	No cumple muchas de las características solicitadas